

*Gewandhaus
Orchester*

WIR PRÄSENTIEREN

22. FEB 2020

Werkstattkonzert

The Management Symphony
Omer Meir Wellber
Fredun Mazaheri

Res severa verum gaudium
Wahre Freude ist eine ernste Sache

The Management Symphony
Omer Meir Wellber

Fredun Mazaheri *Klavier*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

1. Konzert für Klavier und Orchester C-Dur op. 15
1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo. Allegro scherzando

- Pause

Johannes Brahms (1833-1897)

2. Sinfonie D-Dur op. 73
1. Allegro non troppo
2. Adagio non troppo - L'istesso tempo, ma grazioso
3. Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Presto ma non assai
4. Allegro con spirito

Dieses Programmheft erarbeitete Carla Fischer (18 Jahre) im Rahmen eines vierwöchigen Praktikums in der Gewandhaus-Dramaturgie.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Konzertverlaufs sind Fotografieren, Filmen sowie Tonaufzeichnungen während des Konzertes nicht gestattet. Bitte vermeiden Sie auch störende Geräusche Ihrer elektronischen Geräte.

Alle Konzertkarten für Eigenveranstaltungen (außer print@home-Tickets) sowie alle Abonnementausweise des Gewandhausorchesters gelten jeweils drei Stunden vor und nach dem Konzert als Fahrausweise im Liniennetz der Leipziger Verkehrsbetriebe und in der MDV-Zone 110 sowie einer angrenzenden Zone (151, 156, 162, 164, 168).

Für den Verkauf unserer Programmhefte werden keine Quittungen ausgestellt.

IMPRESSUM

Blätter des Gewandhauses · Spielzeit 2019/2020

Herausgeber Gewandhaus zu Leipzig

(Eigenbetrieb der Stadt Leipzig)

Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons

Gewandhausdirektor Prof. Andreas Schulz

Redaktion Dr. Ann-Katrin Zimmermann,

Julia Kiefner, Carla Fischer

Fotos/Abb. akg-images/Nachlass Erich Heckel (Seite 5),

Susanne Kohl (Seite 9), Felix Broede (Seite 14),

Tatjana Ruge (Seite 16)

Gesamtherstellung Sepio GmbH, Leipzig

Preis des Programms 2 EUR

Anzeigenwerbung Charlotte Tauber · T + 49 341 1270-334

KÜNSTLER



THE MANAGEMENT SYMPHONY

Die Mitglieder von *The Management Symphony* arbeiten in der Industrie, in Unternehmen, Kliniken, Kanzleien, Verwaltung und Universitäten in verantwortungsvollen Positionen, und sie machen leidenschaftlich gern Musik auf hohem Niveau. Einmal im Jahr treffen sich rund 100 Führungskräfte der deutschen Wirtschaft, um gemeinsam ein Konzert zu geben. *Unter professionellen Bedingungen mit Gleichgesinnten ein anspruchsvolles Programm einzustudieren und dann in einem Konzert zu präsentieren, ist eine spannende Herausforderung. Die Inspiration, die uns ein professioneller Dirigent während der Probenarbeit und im Konzert gibt, ist aber die eigentliche Bereicherung und der Grund, warum wir das machen,* sagt Peter Gartiser, einer der Gründer von TMS. *Beim Musizieren kommt es vor allem auf die persönliche Vorbereitung an und auf die Bereitschaft, sich in ein Ensemble einzufügen. Wir haben das anspruchsvolle Ziel, ein gutes Konzert zu spielen und müssen dabei einander zuhören.*

Seit der Gründung des Orchesters im Jahr 1999 am Gewandhaus zu Leipzig wurden die ersten 15 Werkstattphasen von *The Management Symphony* unter den professionellen Arbeitsbedingungen am Gewandhaus, der Leitung seiner (Chef-)Dirigenten und der Mitwirkung von Stimmführern des Gewandhausorchesters mit großem Erfolg durchgeführt. Seit 2014 ist das Orchester

auch bei anderen Profiorchestern mit eigenem Konzerthaus zu Gast. Dabei wird *The Management Symphony* von Mitgliedern des jeweiligen Orchesters unterstützt. So führte es 2014 in der Philharmonie Essen Dvořáks sechste Sinfonie und 2015 in der Konzerthalle Bamberg Mahlers erste Sinfonie auf. Im gleichen Jahr gestaltete das Orchester das musikalische Programm im Festspielhaus Baden-Baden anlässlich des 60. Jubiläums der Baden-Badener Unternehmengespräche mit und präsentierte Brahms' erste Sinfonie. 2016 war *The Management Symphony* bei der NDR Elbphilharmonie in Hamburg mit Werken von Mendelssohn, Brahms und J.S. Bach zu Gast. 2017 brachte sie Tschaikowskis sechste Sinfonie in der Tonhalle Zürich zur Aufführung, im Jahr 2018 Smetanas *Moldau* und Tschaikowskis fünfte Sinfonie in der Bamberger Konzerthalle. 2019 war das Orchester mit Brahms' *Ein deutsches Requiem* an der Dresdner Philharmonie im Kulturpalast zu Gast. Mit besonderer Freude kehren alle Mitglieder und ihre Partner an den »Heimatort« zurück, wo die Idee TMS vor über 20 Jahren entstand – an das Gewandhaus zu Leipzig.

Das Orchester von Führungskräften konnte in den letzten 20 Jahren mit namhaften Dirigenten zusammenarbeiten (in chronologischer Reihenfolge): Herbert Blomstedt (mehrfach), Henrik Hochschild, Riccardo Chailly, Markus Stenz, Andrés Orozco-Estrada, Matthias Foremny, Sir Roger Norrington, Tomáš Netopil, Jonathan Nott, Lionel Bringuier, Jakub Hrůša und Michael Sanderling.

Die Finanzierung der Werkstattphase übernehmen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst. Zusätzlich leistet die »Orchesterstiftung der Deutschen Wirtschaft« als Trägerin von *The Management Symphony* jährlich eine Spende an ein gemeinnütziges Projekt des gastgebenden Orchesters.

THE MANAGEMENT SYMPHONY TEILNEHMER 2020

Violine 1

Alexandra Albin,
Abteilungsdirektorin,
KfW Bankengruppe, Frankfurt

Dr. Nikolaus Blum,
Leiter des Landeskirchenamtes,
Evangelische Landeskirche in Bayern,
München

Dipl.-Math. Dr. med. Ernst Blümner,
Biometriker, Gauting

Dagmar Dohm,
Geschäftsführerin,
Ensemble Ruhr, Essen

Peter Gartiser,
Partner, METRUM Managementberatung,
München

Dr. Christoph Heinemann,
Program Director Bio2020, Sanofi,
Frankfurt

Lothar Michael Jacobmeyer,
Unternehmensberater, Hamburg

Prof. Dr. Stefan Kölsch,
Professor, Universität Bergen, Norwegen

Torsten Lischke,
Geschäftsführender Gesellschafter,
DINSE, Hamburg

Vera Lorenz-Burggraf,
Gesellschafterin Burggraf-Passage GbR,
Burggraf-Passage, Suhl

Sabine Meng,
Oberstaatsanwältin,
Generalstaatsanwaltschaft, Dresden

Prof. Dr. Ing. Gustavo Möller-Hergt,
Chairman & CEO, Also Holding, Schweiz

Dr. Stephanie Oestreich,
EVP, Evotec, Boston, USA

Jens-Thomas Pietralla,
Managing Director,
Russell Reynolds Associates, Inc.,
München

Prof. Martin Reincke,
Klinikum der Universität,
Ludwig-Maximilians-Universität München

Dr. Arnim Rosenbach,
Generalbevollmächtigter,
MHR HOLDING PTE LTD., Singapur

Susanne Schmidt,
Geschäftsführung,
Park Seleger Moor, Rifferswil

Benjamin Sonne,
Country Manager
Germany, William Grant & Sons Ltd,
Hamburg

Nikolas Speer,
Managing Director Risk,
HSBC Deutschland, Düsseldorf

Ileana Wolff,
Partnerin, Compass Consulting, Hamburg

Violine 2

Prof. Henning Baumann,
Architekt und Dekan FB Architektur
Hochschule Darmstadt, Karlsruhe

Dr. Kirsten-Anne Bremke,
Managing Director Wealth Management,
Deutsche Bank, Frankfurt

Dipl.-Kfm. Jörg Camphausen,
Geschäftsführender Gesellschafter,
Media Markt, Leipzig

Dr. Florian Geiger,
Leiter Produktmanagement Visualisierung,
ZEISS Medical Technology, Stuttgart

Prof. Dr. Laura Georg Schaffner,
Geschäftsführerin, The Laurel Academy,
Strasbourg, Frankreich

Dr. Martin Hansis,
Honorarprofessor, Universität / KIT,
Karlsruhe

Dr. Katharina Hellhake,
Partnerin, Zahnarztpraxis
Dres. Hellhake & Storck, München

Thomas Hellhake,
Rechtsanwalt, München

Dr. Matthias Koch,
Geschäftsführer,
EMEA Abbott Medical Devices, Brüssel

Alexander Mischner,
Director,
Kienbaum Consultants International,
Düsseldorf

Jens-Thomas Pietralla,
Managing Director,
Russell Reynolds Associates, Inc.,
München

Christoph Porsch,
Inhaber, Porsch Unternehmensberatung,
Wuppertal

Susanne Schmidt,
Geschäftsführung,
Park Seleger Moor, Rifferswil

Dorothee Schneider,
CEO, Stämpfli Verlag AG, Bern

Prof. Dr. Volker Schuster,
Leiter der Universitätskinderpoliklinik
UKL, Leipzig

Dipl. Ing. Vladimir Simonek,
Geschäftsführer und Besitzer,
SIMPEX, PRAG

Magdalene Steup,
Rechtsanwältin,
Freshfields Bruckhaus Deringer, London

Dipl.-Ing. Teena Tillessen,
Head of Performance Management,
Maritime DNV GL SE, Hamburg

Patrick Wasserbauer,
Geschäftsführender Direktor,
Bühnen der Stadt Köln

Viola

Ulrich Barth,
Rechtsanwalt, Inhaber,
Justifico - Automotive Law, Berlin

Cornelia Diekmann,
Geschäftsführende Gesellschafterin,
fine · interiors, Hamburg

Hans-Jürgen P. Groth,
Senior und Rechtsanwalt, Hamburg

Kathrin Hess,
Director Processes, Standards & Projects,
ManpowerGroup, Eschborn

Gerhard Kammerer,
Geschäftsführer,
Karl Kammerer Vermögens KG, Bruchsal

Christian Kleber,
Managing Director,
CBRE Global Workplace Solutions, Essen

Christof Maisch,
Geschäftsführender Gesellschafter,
Protectorwerk Florenz Maisch, Gaggenau

Jens Osterkrüger,
Principal Sales Manager Cyber Security,
T-Systems International, Hamburg

Dr. med. Barbara Rosezin,
Ärztin, MVZ vivaq
Hamburg-Mümmelmannsberg, Hamburg

Dr. Andreas Schreiber,
Geschäftsführer, Dr. Schreiber&Partner
Treuhand, Hamburg

Prof. Dr. Martin Storck,
Direktor,
Klinik für Gefäß- und Thoraxchirurgie,
Städt. Klinikum Karlsruhe

Prof. Dr. Henrike Weiden, LL.M.,
Professorin Rechtswissenschaft,
Hochschule München

Dr. Margit Wiessner-Straßer,
Ärztin, Praxis für Kinder und Jugendliche
-mitten in Laim -, München

Violoncello

Philipp Antony,
Referatsleiter Bildung & Wissenschaft,
Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin

Werner M. Bahlsen,
Vorsitzender des Verwaltungsrats,
Bahlsen, Hannover

Dr. Christof Bauer,
Leiter Energiepolitik und -strategie,
Evonik Industries AG, Essen

Dr. Ludger Dohm,
Senior Advisor, taskforce, Düsseldorf

Birte Hackenjos,
Geschäftsführerin, Haufe Group, Freiburg

Prof. Dr.-Ing. Holger Hanselka,
Präsident, Karlsruher Institut
für Technologie KIT, Karlsruhe

Dr. Reinhard Hettich,
Leiter, Dres. Heigl, Hettich,
MVZ-Kempten-Allgäu, Kempten

Armin M. Hoffmann,
Head of Business Solutions,
MediaMarktSaturn Technology, Ingolstadt

Tobias Ludwig,
Manager Code Services,
Hartford Steam Boiler International,
Rheine

Prof. Dr. med. Sebastian Schellong,
Chefarzt Medizinische Klinik 2,
Städtisches Klinikum, Dresden

Klaus Siekmann,
Justitiar, Norddeutscher Rundfunk,
Hamburg

Michael P. Sommer,
Direktor International Business,
BANK IM BISTUM ESSEN eG, Essen

Martina Steenken,
Musikerin, München

Prof. Dr. Normann Willich,
Geschäftsführer, Deutsche Gesellschaft für
Radioonkologie (DEGRO), Münster

Kontrabass

Dr. Thorsten Bauer,
Executive Director, Russell Reynolds
Associates, München

Dr. Thomas Bücker,
Partner, Freshfields Bruckhaus Deringer,
Frankfurt am Main

Dr. Uwe Eppler,
Partner, Norton Rose Fulbright, Hamburg

Dr. Thomas M. Hellmann,
Rechtsanwalt, München

Dr. Sabina Littmann-Wernli,
Leiterin Forschung & Evaluation,
BA für Sozialversicherungen, Bern

Dr.-Ing. Andreas Rekersbrink,
Controlling, T-Systems International,
Leinfelden-Echterdingen

Dr. Ernst-Markus Schubert,
Partner, CMS Hasche Sigle, Düsseldorf

Prof. Dr. Hansjörg Urbach,
Lehrbeauftragter,
Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

Jens Wassmuth,
Richter am Amtsgericht,
Amtsgericht Nordhausen

Flöten

Prof. Dr. Johannes Hoffmann,
Chefarzt,
Contilia Herz und Gefäßzentrum, Essen
Dr.-Ing. Ingrid Lanzl,
Business Development Director SLV,
OSRAM, München
Dr. Jörg Thierfelder,
Partner, Egon Zehnder, Hamburg

Oboen

Christoph Heinemann,
Abteilungsleiter, Deutschlandfunk, Köln
Dr.-Ing. Gereon Schäfer,
Inhaber, GEUKES, Bocholt

Klarinetten

Prof. Dr.-Ing. Stefan Dickmann,
Universitätsprofessor,
Helmut-Schmidt-Universität, Hamburg
Gerrit Glaner,
Head of Concert & Artist Department,
Steinway & Sons, Hamburg
Antje Gutberlet,
Personalleitung,
Siegfried Jacob Metallwerke, Ennepetal
Nicolaus Steenken,
Business Development Management,
Dosimetrics, München

Fagotte

Dr. Barbara Bittmann,
Rechtsanwältin und Partnerin,
CMS Hasche Sigle, Düsseldorf
Manuela Carpi-Groth,
Direktorin, Commerzbank AG, Hamburg

Hörner

Alfred Gabriel,
Verwalter und Berater, Altenholz
Stephan Jöris,
Kulturmanager, Bayreuth
Dr. Ulrich Reineke,
Geschäftsführer und Mitgründer,
3B Pharmaceuticals, Berlin
Thomas Reiner,
Regional Vice President
APAC, Chr. Hansen Singapore Pte. Ltd.,
Singapore

Trompeten

Dr. Markus Conrad,
Weinbauer & Aufsichtsrat in Familien-
unternehmen, Hamburg/Vidauban
Christoph Engel,
General Manager M&A,
BMW Group, München
Gerd Leiprecht,
Geschäftsführer, CosateQ,
Wangen im Allgäu
Dr. Eberhard Schnebel,
Projektleiter Digitale Ethik,
Commerzbank AG, Stuttgart

Posaunen

Ralf Hüseemann,
Senior Manager,
SEG Automotive Germany, Hildesheim
Dr. Robin Schwerdtfeger,
Inhaber, Zentrum für Pränatalmedizin
und Humangenetik, Hannover
Thorsten Spree,
Senior Manager, Wirtschaftsprüfer,
PwC, Osnabrück

Pauke

Dr. Alexander Jüngling,
Partner, Comfield Legal, Berlin
Peter Kreckel,
Head of Documentation & Training,
Boehringer Ingelheim Pharma, Ingelheim

Wir danken den Mitgliedern des Gewandhausorchesters Henrik Hochschild (1. Violinen), Tobias Haupt (2. Violinen), Peter Borck (Viola), Henriette-Louise Neubert (Violoncelli), Slawomir Rozlaw (Kontrabässe), Lukas Beno (Blechbläser), Thomas Reinhardt und Cornelia Grohmann (Holzbläser) und Johann-Georg Baumgärtel (Pauke) für die Leitung der Registerproben.



OMER MEIR
WELLBER

ist seit Beginn der Saison 2018/2019 Erster Gastdirigent der Semperoper Dresden. Seit Juli 2019 ist er außerdem Chefdirigent des BBC Philharmonic und seit Januar 2020 Music Director des Teatro Massimo in Palermo. Er ist regelmäßiger Gastdirigent der Bayerischen Staatsoper München, von La Fenice Venedig und der Israeli Opera. In der Saison 2018/2019 debütierte Omer Meir Wellber an der Metropolitan Opera in New York, mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra beim Lucerne Festival und stand erstmalig in der Hamburger Elbphilharmonie bei der NDR-Elbphilharmonie am Pult.

Für Gastspiele ist Omer Meir Wellber in der Saison 2019/20 u.a. für Konzerte mit dem Netherlands Radio Philharmonic in Utrecht, Amsterdam und Anwerpen, bei dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), dem Swedish Radio Symphony Orchestra und den Münchner Philharmonikern sowie den Dresdner Musikfestspielen auf Tournee mit dem BBC Philharmonic. Als Ersten Gastdirigenten hält die Saison in Dresden für Omer Meir Wellber die Premiere von Ligetis *Le Grand Macabre* in einer Inszenierung von Calixto Bieto bereit. Ende Januar 2020 feierte die Neuinszenierung von Wagners *Parsifal* im Teatro Massimo di Palermo ihre Premiere.

Von 2010 bis 2014 war Omer Meir Wellber Musikalischer Leiter am Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia. Weitere Engagements des Dirigenten umfassten Kooperationen u.a. mit dem Gewandhausorchester, dem BBC und London Philharmonic, dem hr und SWR Sinfonieorchester, dem Mahler Chamber Orchestra, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Orchestre National de Lyon, dem Orchestre de Paris und dem Beijing Philharmonic

Orchestra. Zwischen 2008 und 2010 assistierte er Daniel Barenboim an der Berliner Staatsoper Unter den Linden sowie an der Mailänder Scala. Seit mehr als zehn Jahren ist Wellber regelmäßiger Gastdirigent an der Israeli Opera in Tel Aviv. 2007 debütierte er beim Israel Philharmonic Orchestra und leitete 2016 dessen Residenz bei den Dresdner Musikfestspielen. Seit 2009 ist er Musikdirektor der 1991 für die Integration von jüdischen Emigranten in Israel gegründeten Raanana Symphonette. Ferner engagiert er sich für die nächste Dirigenten-Generation.

Omer Meir Wellber veröffentlichte zahlreiche Tonträger und ein Buch zu Mozarts Da Ponte-Opern. Er wurde 1981 in Be'er Sheva geboren und begann seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren mit Akkordeon und Klavier. Ab seinem zehnten Lebensjahr erhielt er Kompositionsunterricht bei Tania Taler und später bei Michael Wolpe. 1999 machte er am Be'er Sheva Konservatorium seinen Abschluss und studierte danach Dirigieren und Komposition mit einem Stipendium der American-Israel Cultural Foundation an der Jerusalem Music Academy bei Eugene Zirlin und Mendi Rodan. Seine Werke werden international aufgeführt.



FREDUN
MAZAHERI

ist seit Mai 2017 Mitglied des Vorstands der HSBC Deutschland und verantwortet die Bereiche Risikomanagement und Finanzen. Nach seinem Klavierstudium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei David Wilde und Christopher Oakden war Mazaheri zunächst für drei Jahre als Solopianist tätig, unter anderem mit Auftritten in der Laeiszhalle, der Academia Santa Cecilia und der Berliner Philharmonie, bevor er 2001 seinen Karriereweg änderte und in die Strategieberatung bei der Boston Consulting Group wechselte. Neben seiner Tätigkeit im Banking gibt Mazaheri weiterhin klassische Konzerte, so zuletzt als Solist beim Neujahrskonzert in der Berliner Philharmonie und 2019 mit einer Reihe von Klavierabenden, unter anderem in der Frankfurter Alten Oper.